Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MÉTIERS DE LA MESURE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la maison et l'habitat (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison et l'identité (1 question) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://bts2m.fr/assets/annales/bts-2m/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS 2M - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la maison et l'habitat

Le corpus réunit une gravure de Charles Eisen et trois textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson, consacrés aux cabanes, aux tiny houses et à la vie en forêt. Il met en regard les imaginaires de l'habitat, les choix de vie et les rapports entre nature, société et individu.

Synthèse

Question Première partie. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen, le texte de David Parfitt sur les maisons dans les arbres, l'article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l'extrait de Sylvain Tesson sur la vie en forêt.

Problématique : que révèlent les formes d’habitat des aspirations humaines et de leur rapport à la nature ? Le corpus confronte l’habitat comme imaginaire et expression de soi, puis comme choix de vie et recherche d’équilibre avec le monde naturel.

Document	Nature et idée directrice	Imaginaire et expression de soi	Rapport à la nature et à la société	Procédés
1. Charles Eisen, frontispice de 1755	Gravure allégorique : l'architecture est personnifiée et montre l'abri primitif comme origine de l'architecture.	L'habitat incarne une réflexion sur les fondements de l'art de construire.	La construction prend modèle sur les éléments naturels.	Personnification, mise en scène allégorique, référence à la cabane primitive.
2. David Parfitt, essai, 2006	Les maisons dans les arbres ont surtout une valeur imaginaire plutôt que pratique.	Elles nourrissent le jeu, l'aventure et la liberté, et révèlent l'esprit de leurs bâtisseurs.	Elles associent nature et construction, entre terre et ciel.	Antithèses et exemples historiques ou littéraires : Caligula, les Médicis, le Robinson suisse.
3. Sophie Berthier, article de presse, 2021	Les tiny houses matérialisent une aspiration contemporaine au minimalisme.	Vivre dans un espace réduit vise à se délester du superflu et à redonner du sens à sa vie.	Mobilité, respect de l'environnement et autonomie recherchée s'opposent au modèle résidentiel dominant.	Chiffres, citation de Jay Shafer, vocabulaire ironique rapportant les critiques.
4. Sylvain Tesson, récit autobiographique, 2011	La cabane forestière permet une expérience volontaire de vie simplifiée.	Le narrateur y affirme sa quête de solitude, de contemplation et de cohérence entre idées et actes.	La forêt rapproche du vivant et réduit l'empreinte humaine, sans exclure certains apports modernes.	Première personne, références à Reclus et Baden-Powell, oppositions entre ville et forêt.

Les documents montrent d'abord que l'habitat dépasse sa fonction matérielle : l'abri primitif fonde une réflexion sur l'architecture, tandis que la cabane dans l'arbre ouvre un espace de jeu et d'aventure. La tiny house et la cabane de Tesson expriment, elles, une aspiration à simplifier l'existence.

Ces habitats traduisent aussi des rapports différents à la nature et à la société. Des constructions fantaisistes aux choix minimalistes, ils rapprochent l'homme du monde naturel et peuvent contester les modes de vie dominants. Cette recherche n'exclut toutefois pas nécessairement la modernité, comme le montre la cabane équipée de panneaux solaires chez Tesson.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les habitats singuliers expriment l’imaginaire et les choix de vie, tout en révélant une recherche de liberté, de simplicité et d’un rapport renouvelé à la nature.

2. Écriture personnelle : la maison et l'identité

La question invite à réfléchir à ce que le choix et l'aménagement d'un lieu de vie peuvent révéler de la personne qui l'habite. La réponse doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question Deuxième partie. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Oui, notre maison parle de nous : nos choix d'habitat et d'aménagement rendent visibles certaines valeurs et aspirations. Pourtant, elle ne constitue pas un portrait complet, car contraintes et circonstances limitent parfois nos choix.

Des choix révélateurs. La gravure de Charles Eisen personnifie l'architecture, suggérant que le bâti porte une vision humaine. Chez Parfitt, la cabane perchée exprime l'imaginaire et le goût de l'aventure. Berthier montre que la tiny house traduit un désir de sobriété et d'écologie. Chez Tesson, la cabane incarne une vie simplifiée, proche de la nature mais ouverte à la modernité.

Une expression partielle. Dans *La Poétique de l'espace*, Gaston Bachelard souligne que la maison nourrit l'intimité et les rêveries. Mais un logement dépend aussi des moyens et des contraintes de ses habitants.

Conclusion. La maison révèle donc une part de nous, sans jamais résumer notre identité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison exprime des valeurs, des aspirations et une manière d'habiter le monde, mais elle ne résume jamais entièrement l'identité de ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Intitulé « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle. Le corpus explore cabanes, tiny houses et vie en forêt. Les compétences évaluées sont l'analyse, la confrontation des idées, la synthèse et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse organise les idées communes et les oppositions du corpus sans exprimer d'avis personnel.
- Les cabanes dans les arbres associent imaginaire, aventure et rapport symbolique à la nature.
- La tiny house traduit une recherche de sobriété, de mobilité et de réduction des besoins matériels.
- Chez Tesson, l'habitat forestier associe simplicité, proximité avec la nature et usages de la modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Construisez un plan thématique commun au corpus plutôt que de résumer les documents successivement.
- Dans la synthèse, restez objectif et distinguez les idées des auteurs de votre propre opinion.
- Pour l'écriture personnelle, répondez directement à la question et illustrez chaque argument par un exemple pertinent.
- Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle ; gardez du temps pour rédiger et relire les deux parties.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales, leurs rapprochements et leurs oppositions dans les quatre documents. Organisez-les en parties thématiques cohérentes, avec une progression lisible, sans ajouter votre opinion personnelle ni résumer les textes les uns après les autres.

Q : Comment faire dialoguer les documents dans la synthèse ?

Regroupez les idées autour de thèmes communs, comme l'imaginaire, la sobriété ou le rapport à la nature. Dans chaque partie, confrontez les points de vue des documents concernés et attribuez clairement les idées à leurs auteurs.

Q : Combien de points sont prévus et comment gérer les quatre heures ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. L'épreuve dure quatre heures, mais aucune répartition officielle du temps entre les deux parties n'est indiquée ; prévoyez du temps pour chacune et pour la relecture.

Q : Quels critères faut-il respecter pour l'écriture personnelle ?

La réponse doit être argumentée et traiter directement la question. Appuyez-vous sur le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles, avec des exemples adaptés ; le sujet demande une réflexion personnelle, contrairement à la synthèse objective.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts2m.fr/assets/annales/bts-2m/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS 2M - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers de la Mesure : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.