Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MÉTIERS DE LA MESURE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La maison : espace de refuge, de repli et d'accueil (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bts2m.fr/assets/annales/bts-2m/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS 2M - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. La maison : espace de refuge, de repli et d’accueil

Le corpus réunit un extrait d’Oblomov d’Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l’affiche du film Tanguy d’Étienne Chatiliez. Ces documents interrogent la maison comme lieu d’intimité et de protection, mais aussi comme espace pouvant se refermer sur ses habitants ou prolonger leur dépendance.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en faisant ressortir et en organisant leurs idées essentielles sans exprimer d’avis personnel.

Axe	Confrontation des documents
Nature et perspective	Gontcharov propose un extrait romanesque ; Lamarche-Vadel, une réflexion sur l’habitat ; Chollet, un essai personnel ; Chatiliez, une affiche de film.
Protection et intimité	Chez Gontcharov, la maison permet à Oblomov de se retirer, mais son intérieur négligé traduit son détachement. Chollet présente le foyer comme un espace de solitude, de rêverie et de résistance aux angoisses du monde. Lamarche-Vadel évoque aussi son pouvoir protecteur, renforcé par la présence du dehors et des intempéries.
Limites du repli	Lamarche-Vadel critique la sécurité qui ferme la demeure aux visiteurs et détruit l’hospitalité. L’affiche de *Tanguy* présente avec humour un adulte de 28 ans vivant chez ses parents, signe possible de dépendance.

Problématique : comment la maison protège-t-elle ses habitants sans devenir un lieu de fermeture ou de dépendance ? **Plan :** le foyer comme refuge, puis les limites du repli domestique.

La maison offre un abri et un espace d’intimité. Oblomov s’y retire presque constamment, dans un intérieur délaissé, tandis que Chollet souligne le réconfort et les ressources imaginaires que le foyer oppose aux inquiétudes du monde. Lamarche-Vadel rappelle que la protection s’apprécie aussi au contact du dehors : une maison trop isolée, qui refuse les visiteurs, perd son hospitalité. Enfin, l’affiche de *Tanguy* montre avec humour que le domicile familial peut prolonger la dépendance d’un adulte. Le corpus présente ainsi un refuge dont les fonctions protectrices et intimes peuvent être compromises par un repli excessif.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège et nourrit l’intimité, mais le repli excessif peut conduire à l’isolement, à l’inhospitalité ou à la dépendance.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La réflexion porte sur la capacité de la maison à protéger ses habitants et sur les limites de cette fonction, notamment lorsque le refuge devient enfermement ou isolement. La réponse doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège du monde extérieur, mais cette fonction n'en fait pas toujours un refuge. Tout dépend de la façon dont elle est habitée.

Un lieu de protection. Dans *Chez soi*, Mona Chollet reprend Bachelard : la maison permet le repli, la rêverie et le ressourcement face aux angoisses. Lamarche-Vadel évoque aussi la chaleur et l'intimité d'un foyer accueillant.

Un refuge qui peut enfermer. Chez Gontcharov, Oblomov vit reclus dans une chambre négligée, coupé du monde. Lamarche-Vadel montre qu'une maison barricadée, hostile aux visiteurs, devient solitude. L'affiche de *Tanguy* suggère que la cohabitation prolongée peut aussi peser sur les parents. Dans *La Métamorphose* de Kafka, la chambre de Gregor se change en prison.

Conclusion. La maison est un refuge si elle protège sans isoler et laisse place à l'autonomie comme à la rencontre.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison peut être un refuge, mais seulement si la protection qu'elle offre ne se transforme pas en enfermement ou en isolement.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle évalue la synthèse objective d'un corpus de quatre documents et l'écriture personnelle argumentée sur la maison comme refuge, à partir des documents, des lectures et des connaissances du candidat.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte et organise les idées du corpus de manière concise, sans commentaire ni opinion personnelle.
- La maison peut protéger l'intimité et soutenir la rêverie, mais un repli excessif peut conduire à l'isolement.
- L'hospitalité et l'ouverture à l'inconnu participent à la fonction d'accueil de la maison.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée à partir du corpus, de lectures et de connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, distinguer les idées des auteurs et rester objectif.
- Organiser les idées selon des axes communs plutôt que résumer successivement chaque document.
- Dans l'écriture personnelle, répondre explicitement à la question et justifier chaque idée par des exemples.
- Respecter les consignes de concision et d'ordre pour la synthèse, puis relire l'ensemble des deux parties.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Reformulez les éléments essentiels avec concision et objectivité, sans donner votre avis ni juxtaposer quatre résumés indépendants.

Q : Comment traiter la question de la maison comme refuge ?

Répondez clairement à la question en construisant une argumentation nuancée. Appuyez chaque idée sur des exemples précis du corpus et sur vos lectures ou connaissances, en examinant la protection qu'offre la maison et les limites possibles de ce refuge.

Q : Quel est le barème et combien de temps dure l'épreuve ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse est notée sur 40 points et l'écriture personnelle sur 20 points. Aucun coefficient n'est imprimé. Prévoyez du temps pour analyser les documents, rédiger les deux parties et relire.

Q : Qu'attend le jury dans les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit proposer une réponse argumentée à la question et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Le sujet ne fournit pas de grille détaillée de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts2m.fr/assets/annales/bts-2m/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS 2M - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers de la Mesure : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.